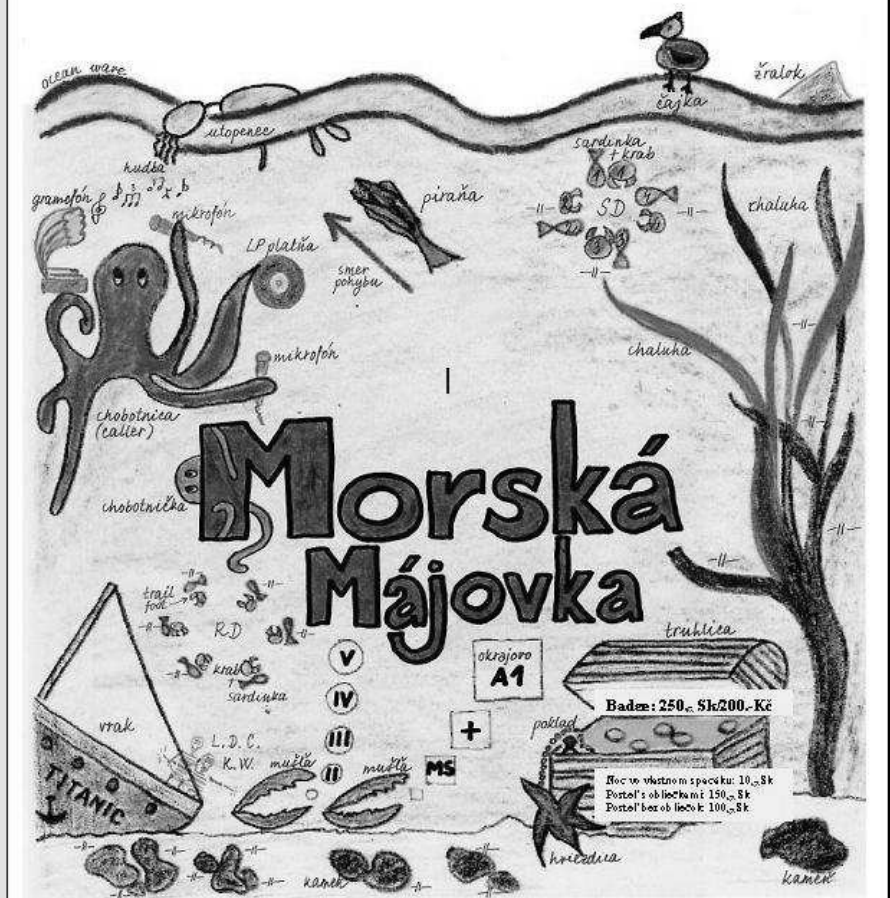


Karolína SDC Bratislava
Vás pozýva na
XIV. Netradičný Májový Special Dance

Termin: 29.4. – 1.5. 2005
Miesto: Bratislava - Kramáre, Hrdličkova ulica 17,
internátna ZŠ pre sluchovo postihnutých



www.karolina.sk

ZOOM

leden 2005

číslo 1/2005

ZOOM přeje hezký rok 2005

Obsah

Editorial	3
Něco končí, něco začíná	3
Stalo se	4
Netradiční zpráva z 12 + 1. Netradičního májového speciálu	4
13. Special Special, Liberec 13	6
Chisel student party Praha 19.-21.11.2004	8
13. Chisel Student Party	8
Jablonecký Štrúdl	9
Crazy speciál Praha 10.– 12. 12. 2004	10
Sivestr v Budišově	11
Callerské okénko	12
Ne všechno najdete v definicích (část IV)	12
Oprava článku	13
Kvíz pro tanečníky i callery	14
Informace z redakce	15
Reklamy v ZOOMu	15
Adresář klubů	15
Řešení kvízu	16
Kalendář akcí	17

Kalendář akcí

29. 4. – 1. 5.	NETRADIČNÝ MÁJOVÝ SPECIAL DANCE
Pořádá:	Karolína SDC Bratislava
Místo konání:	ZŠ pre sluchovo postihnutých, Bratislava – Kramáre
SD levely:	MS – A1
RD fáze:	II – V
Kontakty:	http://www.square-dance.sk/karolina/akcia2005/
13. – 15. 5.	VELKÁ ROUNDVÁ NALEJVÁRNA
Pořádá:	Dostavník Brno
Místo konání:	Veverská Bítýška
RD fáze:	II – IV
Cueři:	Rostá, Kamila, Kája, Zuzka a hosté
Kontakty:	mant@volny.cz http://www.volny.cz/mant/dostavnik/
20. – 22. 5.	XIV. RAINBOW
Pořádá:	Country Farrow Praha
Místo konání:	ZŠ Bellova, Praha
SD levely:	MS – A1
RD fáze:	II – V
Kontakty:	cf.square.cz
10. – 12. 6.	PROCVIČOVÁNÍ PLUSU
Pořádá:	Brno – Bohunice, CVČ Domeček na ul. Kosmonautů
Místo konání:	+
RD fáze:	Petr Dušek, Michal Antonín
Kontakty:	heart@square.cz
8. – 10. 7.	iPAC 2005
Místo konání:	Barmstedt, Německo
RD fáze:	+ – C4
Kontakty:	http://www.ipac2005.de

ZOOM – časopis nejen o Square a Round dancingu. Vychází čtyřikrát ročně. Vydává: Československá asociace callerů a učitelů. Kontaktní adresa redakce: Petr Dušek, Lýskova 11, 635 00 Brno. E-mail: zoom@square.cz, WWW: <http://www.square.cz/zoom>. Uzávěrka každého čísla je poslední den čtvrtletí.

4. – 6. 3. ČOCHTANOVO KAPŘENÍ
 Pořádá: Dancing Carps Třeboň
 SD levely: +, A1, lze i vyšší po domluvě
 Calleři: Michal „Benitto“ Beneš, Martin „Pavouk“ Podlaha, Jiří Rogalewicz,
 Jindřich „Čára Šašek“; Romana Šarmanová
 Kontakty: +420 777 613 072
 dita.valkova@centrum.cz
11. – 13. 3. STUDENTSKÉ SKVÉROVÉ SKOTAČENÍ ANEB ZVÍRÁTKOVÝ SPECIÁL
 Pořádá: Community Dancers Brno
 Místo konání: Polnička u Žďáru nad Sázavou
 Kontakty: dzejn@seznam.cz
18. – 20. 3. ROUNDVÁ NALEJVÁRNA PHASE III-IV
 Pořádá: Dostavník Brno
 Místo konání: Veverská Bítýška
 RD fáze: III-IV
 Cueři: Rost'a, Kamila, Kája, Zuzka a hosté
 Kontakty: mant@volny.cz
<http://www.volny.cz/mant/dostavnik/>
1. – 3. 4. II. ROUNDVÁ STUDENT PÁRTY S VRÁNOU
 Pořádá: Simple diamond Praha
 SD levely: B, MS
 RD fáze: I – IV
 Kontakty: <http://www.volny.cz/simple.diamond/>
8. - 10. 4. PROCVIČOVÁNÍ A1 – C1
 Místo konání: ZŠ Bellova, Praha
 SD levely: A1 – C1
 Calleři: Miloslav Malý, David Tesař
15. – 17. 4. CSCTA CONVENTION
 Kontakty: <http://www.square.cz/convention>

EDITORIAL

Něco končí, něco začíná

Každý den něco končí, ale každý den taky něco začíná. Toto je poslední číslo pilotního projektu ZOOMu, který se objevil čtyřikrát během roku a půl a zároveň první číslo ZOOM u pravidelného.

Jsou tři pilotní čísla moc nebo málo? Když jsme před nějakou dobou přišli s tím, že tradice ZOOMu by neměla zapadnout, a že by si tento časopis zasloužil pokračování, nevěděli jsme, jestli o něj bude zájem nebo ne. Trochu jsme se báli, i když jsme doufali, že se podaří nějaké čtenáře získat.

Po čtyřech číslech je čas bilancovat. Zájem o časopis máte, i když ne takový, v jaký jsme doufali. Ale ukazuje se, že ZOOM si své čtenáře nachází. Proto chceme od letoška rozjet ZOOM naplno: příští by měl vyjít při Convention, na začátku prázdnin a v říjnu, takže čtyřikrát ročně.

Co nám trochu chybí, je zpětná vazba od vás. Takže pořad skáčeme do tmy, nevíme přesně, o jaké články máte zájem. Dejte nám vědět, co vás zajímá. A chcete-li nám napsat sami nějaký článek, udělejte to. E-mailová adresa zoom@square.cz je vám všem k dispozici. Zajímají nás i vaše názory na jednotlivé články, které se zde objevují.

Od vyjití minulého ZOOMu uplynula dlouhá doba, proto vám jistě některé články budou připadat zastaralé. Od příštího čísla by se to stávat nemělo. Držte nám palce.

Tak na viděnou!

Petr „Heart“ Dušek

STALO SE

Netradiční zpráva z 12 + 1. Netradičního májového specialu *Jirka Ščobák*

Před pár dní skončil třináctý Netradiční májový special v Bratislavě. Na pocity, které z něj zůstaly, se velmi hodí slova presidenta Karolíny SDC Bratislava Falka, pronesená při podobné příležitosti před pár lety: „Bol. Vydaril sa. Treba zažiť.“ Jak kdysi poznamenal jeden tanečník z Prahy, na Netradičním májovém specialu se zrealizuje tolik kreativních nápadů, že by s nimi normální klub vyžil na dva – tři roky.

Nedá mi, nenapsat hned v úvodu o Grand Marchi. Tak náročnou organizaci GM jsem ještě nezažil. V první řadě, téma celého specialu bylo čerti a andělé. Na GM jsme realizovali myšlenku, že každý člověk má svého vlastního osobního anděla i osobního čerta. Takže na začátek GM jsme zahráli menší divadlo. Člověk (pracovně nazývaný „schizofrenik“), přijde doprostřed sálu a posadí se do připraveného křesla. Tulí se k němu dvě postavy, schované pod prostěradlem, čert a anděl. Když vylezou zpod prostěradla, ukáže se jednak, že mají na nohou kolečkové brusle, jednak, že jsou k schizofrenikovi přivázaní provazem. Takže čert tahá schizofrenika za polonahou krasavici projíždějící okolo na kancelářské stoličce (jeden z našich tanečnicků) a anděl zase na opačnou stranu za ženou s dětmi (naš president s dvojicí tanečnicků a vypůjčeným dětským kočárkem mé dcery). Schizofrenik nakonec seřve anděla a čerta, aby mu nekecali do života, vše se uklidní, ze stropu se snese bedna s pivem (uvázaná horolezeckým lanem), schizofrenik si vezme pivo, nabídne andělovi a čertovi, posadí se a zapne ovladačem televizi. To je pouze přehra ke GM.

Třeba říci, že jsme ten den v poledne měli dvouhodinový Open Air v centru Bratislavy. Úvaha pro GM byla, že v televizi se objeví záznam z Open Airu. Takže se v papírovém rámu zobrazujícím televizi nejdřív objevila hlasatelka, a pak moderátor (tanečník Karolíny, který Open Air v ten den doopravdy uváděl) krátce řekl, co je to square dance (stejnými slovy, jaká použil na náměstí). Pozvali mě na pódium, abych calleroval a já si přivolal čtverylku. V té byli (jak jinak, je to GM) zbývající dva calleři a dvě cuerky, kteří na Netradičním májovém specialu účinkovali. Novinkou bylo, že všichni účinkující (včetně mě), měli na půlmetrovém provaze přivázaného jednoho anděla a jednoho čerta. Čerti svému tanečníkovi škodili (když bylo circle left, táhli doprava a naopak), andělé se tanečníkům snažili pomáhat (případně likvidovat čerty). Jistě si dokážete představit dopravní kolaps čtverylky při heads square thru 4. Přestože se dal stav čtverylky nejpřesněji vyjádřit slovy sado-maso, všichni se při tom výborně bavili (včetně přihlížejících). Já jsem trochu trpěl tím, že mým čertem byl náš president Falco (stačil se převléknout), který je velmi kreativní, takže jsem ho hned při prvních figurách měl na zádech. Anděl (Veronika) ho ze mě rval dolů a v jednu chvíli na mě viseli oba. Udržet se na nohou, vyjít s dechem, zvládat situaci ve čtverylkách a ještě při tom zpívat

KALENDÁŘ AKCÍ

Kalendář akcí vychází z internetového kalendáře, o který se vzorně stará Lemming. Je k nalezení na <http://www.square.cz/kalendar>

Rok 2005

11. 2. – 13. 2. PROCVIČOVÁNÍ A1 – C1
Místo konání: Praha, ZŠ Bellova
SD levely: A1 – C1
Calleři: Miloslav Malý
13. 2. RD NALEJVÁRNÍČKA
Pořádá: Lucky dancers Zlín
Místo konání: Dům kultury ve Zlíně, zkušebna 325
RD fáze: I – III
Cueři: Eduard „Eddy“ Šneidr a hosté
Kontakty: eddy@square.cz
18. – 20. 2. ROUNDVÁ NALEJVÁRNA PHASE II-III
Pořádá: Dostavník Brno
Místo konání: Veverská Bítýška
RD fáze: II-III
Cueři: Rost'a, Kamila, Kája, Zuzka a hosté
Kontakty: mant@volny.cz,
<http://www.volny.cz/mant/dostavnik/>
25. – 27. 2. HUSLENKY 2005
Pořádá: Hukilau
Místo konání: Huslenky u Vsetína
SD levely: B, MS, +
Calleři: Martina Machalíková, Tomáš Machalík, David Dvořák, Vladimír Andris
Kontakty: 571 632 779
hukilau@quick.cz

Výsledkem bude systém, kde se u každého klubu vypíše i několik lidí – ti, kteří si to o sobě napíší.

Během několika dnů by se měla objevit na WWW stránkách ZOMu aplikace pro zadávání údajů. Věnujte jí, prosím, pozornost – odměnou bude aktuální adresář pro všechny.

Řešení kvízu

Správné odpovědi: 1c; 2d; 3b; 4a; 5a,c

singing call Dancing on the Saturday Night je trochu náročný (když náhle nastala chvíle klidu, riskoval jsem pohled za sebe a zjistil, že anděl s čertem se za mnou rvou jako koně). Kupodivu se vsichni dostali (doufám) ke svým originálním partnerům, účinkující vystoupili na pódium a obdrželi věcné ceny (mimo jiné „Dábelskou“ směs koření a čokoládové kolekce „Modré z neba“, ve kterých však místo čokolády bylo zabalené živočišné uhlí). Načež moderátor ohlásil konec, schizofrenik vypnul televizi (v sále zhaslo světlo) a usnul. Byl jsem zasvěcený do celého GM jen částečně, takže, když se světlo rozsvítilo, nevěděl jsem, co si počít se spícím schizofrenikem a chtěl jsem ho nechat odnést, ale organizátoři mě přesvědčili, že je to ok, že ho tam mám klidně nechat, takže jsme okolo něj postavili čtverylky a tancovali.

Celá tato šílenost se nacvičovala několikrát. Nikdy jsme se nesešli komplet a měli jsme dost nervy, jak to vyjde. Generální zkouška se konala o půlnoci z pátku 30. 4. na sobotu 1. 5. (při této zkoušce dokonce i s originálními účinkujícími callery Thorstenem Dudziakem z Německa a Jiřím Slamákem Slabým z Prahy). Když konečně všichni účinkující vystoupili na pódium (jako že přebírat ceny), pronesl náš čestný vicepresident Igor památnou větu: „Dvě zprávy. Ta první, jsme v EU, ta druhá, na tohle pódium se DOOPRAVDY vejde patnáct lidí!“ Nakonec snad i díky tomu, že se při tom všichni aktéři nepředstavitelně bavili, celý GM vyšel bez chyby. Dodnes jsme z toho v příjemném šoku. Vůbec, celý letošní special vyšel bez chyby. Fakt, pokud, co nevyšlo, byl pátčnní večerní oheň, protože přšelo. Na dvě hodiny Open Airu však vyšlo slunce a bylo krásně. Autobusy pro tanečnický přijely včas a zas je rychle odvezly zpět do haly. Záběry z Open Airu se dostaly na sedm sekund do hlavní zpravodajské relace nejsledovanější televize na Slovensku (Markíza) a v pondělí ráno byly fotografie v deníku Pravda. Při půlnočním koupání v bazénu se nikdo neutopil. Když uprostřed mainstreamového tipu navlékali členové Karolíny tančícím na hlavu „rohy“ (dvě půlky speciálně objednaných, růžovou potravinářskou barvou „vylepšených“ rohlíků spojené gumičkou), nikdo se ani nebránil. Dokonce mnozí dodatečně na After Party přišli na to, že se dají jíst. Nikdo si na nic nestěžoval (mnozí si na večerní sobotní tancování přinesli vlastní masky čertů a andělů). A uvedení hal po akci do původního stavu netrvalo třicetipětí lidem šest hodin jako normálně, ale jen čtyři.

Jediné, co mohlo být lepší, je účast. Registrovali jsme pouze 86 návštěvníků, což je cca o 30 méně, než ročník předtím. Předpokládali jsme, že když je special třináct let vždy první víkend v máji, a posledních cca. šest let dokonce na stejném místě, zapíší si ho tanečníci do kalendáře stabilně a nemusíme dělat nějakou vlastní prezentaci. Omyl. Zvláště v zahraničí tanečníci nevěří, že special doopravdy bude, dokud nevidí flyer. Zeptají se vás třikrát, jestli to doopravdy je. Takže, pokud máte zájem, rovnou si zapíšte: 29. 4. až 1. 5. 2005, XIV. Netradičný májový special dance, Základní škola pro sluchově postižené, Hrdličkova ulice, Bratislava. Orientační šipky jsou velké, výrazné, černooranžové, umístěné ze všech hlavních směrů (dodnes nás našli všichni). Levely MS, Plus (okrajově A1), round II – VI. Callerují Thorsten Dudziak, Jiří Slamák Slabý,

Jiří Ščobák. Spát se dá buď ve spacáku zadarmo nebo v jednoduchých postelích za 150 Sk (4 EUR). Bufet funguje nonstop s přestávkou mezi čtvrtou a osmou hodinou ranní. Program většinou neuvádíme s předstihem, není důležitý (tedy, on důležitý samozřejmě je a je stejně kvalitní jako programy na jiných specialech, ale nejen kvůli programu k nám lidé jezdí).

Dopředu vám můžeme prozradit, že příští rok se bufet bude jmenovat U Žraloka. Na letošním specialu jsme se totiž dohodli, že se bufet bude jmenovat vždy po tom, kdo v něm v předcházejícím roce udělal největší tržbu. Tento rok to byl tanečník Karolíny, přezdívaný Žralok, který měl na starost registraci a osudovým se mu stal fakt, že z registrace do bufetu je to méně než tanečník ujde při jednom circle left. Kromě toho, že bufet v příštím roce ponese jeho jméno zvažujeme uveřejnit na internetu seznam všeho, co „sežral“, aby bylo všem potenciálním zájemcům jasné, kde je laťka posazena a jaký objem financí je potřeba si přinést do bufetu na následující ročník.

Jiří Ščobák
caller, Karolína SDC Bratislava

Převzato z e-mailové konference.

13. Special Special, Liberec 13

Honza Benkovič

Hned jak se mi dostal do ruky flyer na 13. (a Třináctkový) Special Special, s podtitulem „Třináctek se nebojíme“, pojal jsem tuto akci jako malý trénink na 13. Convention. Přece jen však rozhodla až písmenka RD, neboť Pluska i Áčka bych se asi bál, Square už totiž pár let skoro nedělám.

Pro jistotu jsme vyrazili na cestu už v pátek 12.11. (neboť jeden nikdy neví...). Autobus č. 13 nám samozřejmě ujel před nosem (a jede 1× za hodinu), tak jsme jako dvojice museli použít (povolenou) linku č. 26. Kdo už nějakou dobu v Liberci nebyl, toho čekala ve škole spousta překvapení: nová plastová okna, nové toalety, bezdotykové baterie a dokonce i zrcadlo! – holt Evropská unie. Na oba pozdní večery pak Ferda slíbil dokonce 50-metrový školní bazén (tedy po obvodu :-)).

V Liberci bývaly 2 haly poměrně často, 2x dokonce tři – při dvou libereckých Convention. Na Specialu však bývala 2. hala (nebo aspoň hromadné obědy) naproti U Košků. V rámci úsporných opatření (a vzhledem k očekávanému „množství“ tanečnicků) však musely letos stačit 2 školní tělocvičny, oddělené jen dvěma závěsy (a matrací v nářadovně). Akustika se tu vždycky vylepšovala oponami, letos tedy v obou tělocvičnách. Z té větší se přepůlením závěsem stala menší, ta menší tedy zůstala větší pro Plus a A1

figura a vznikly řady čelem k sobě – dámy na koncích a pánové uprostřed. Která figura to byla?

- (a) Circle to a Line
- (b) Star Thru
- (c) Pass Thru
- (d) Swing Thru

5. Která z následujících figur udělá z boxů (formace Eight Chain Thru) řady čelem dovnitř?

- (a) Face In
- (b) Face Out
- (c) Face Your Partner
- (d) Face Your Corner

INFORMACE Z REDAKCE

Reklamy v Z☉Mu

Chcete do Z☉Mu umístit reklamní flyer na svou akci? Není problém! Stačí se ozvat na naši e-mailovou adresu a můžeme se domluvit. Ceny zatím nejsou konstatní, takže se jistě dohodneme na nějakém rozumném řešení výhodném pro všechny zúčastněné.

Výhodu mají akce pořádané ve spolupráci s CSCTA, které mají jednak přednost při umístění, a jednak jsou zdarma (je to jedna z výhod poskytnutých CSCTA coby vydavatelem Z☉Mu).

Adresář klubů

Petr Dušek

Jak víte, jedním z našich plánů bylo dávat do Z☉Mu adresář klubů. Vzhledem k tomu, že autoři stávajícího adresáře, Medvěd a Michal Bayer, se k použití dat ze svého adresáře postavili značně negativně, rozhodli jsme se tuto práci zopakovat ve vlastní režii. K tomu ale potřebujeme údaje především od vás.

Chceme systém postavit tak, aby bylo možné pro každý klub definovat i více než jen jednoho kontaktního člověka. Znáte to, když se nejvíc potřebujete s někým spojit, je zrovna nemoc, nezvedá telefony, právě nechal tancování a na klubu už se neukáže, ... Proto jsme se rozhodli získat informace o jednotlivých lidech i o klubech. Nezávisle na sobě. Pokud máte pocit, že mě nechápete, podívejte se na následující formuláře: jeden z nich je zaměřen na údaje o klubu. Ten druhý se ptá na údaje o lidech.

zmatek, činil jsem tak v dobré víře a na základě informací z CALLERLABu (tehdy i nyní). Díky za pochopení.

Kvíz pro tanečnický i callery

Martina Machalíková

Kvíz je určen jak callerům, tak i zvědavým tanečnickům. Otázky jsou postaveny tak, aby je mohl pochopit i člověk, který nezná podrobně callerskou terminologii. Pokud se uvádí jako výchozí pozice statická čtverylka, předpokládá se, že tanečníci stojí v normálních párech.

Správné odpovědi naleznete na straně 16. Přeji vám příjemnou zábavu.

Druhé kolo má název: „Po stopách callera“ aneb „Co bylo callerováno?“

1. Čtverylka v tuto chvíli stojí ve formaci Two-Faced Lines; tanečníci uprostřed se drží za pravé ruce. Která z následujících kombinací figur tuto formaci ze statické čtverylky vytvořila?
 - (a) Heads Square Thru 4, Swing Thru, Centers Circulate
 - (b) Heads Square Thru 4, Swing Thru, Boys Trade
 - (c) Heads Square Thru 4, Swing Thru, Boys Run
 - (d) Heads Square Thru 4, Swing Thru, Girls Run
2. Tanečníci stojí v normálních řadách čelem k sobě. Po dvou figurách stojí ve formaci paralelních pravých vln (Right-Hand Ocean Waves). Která z kombinací je takto přesunula?
 - (a) Touch a Quarter, Boys Run
 - (b) Pass the Ocean, Centers Run
 - (c) Pass Thru, Ladies Run
 - (d) Right and Left Thru, Pass the Ocean
3. Ze statické čtverylky caller začal: Heads Square Thru 3, Separate, go around 1 to a Line. Co následovalo, aby vznikla formace Completed Double Pass Thru?
 - (a) Star Thru
 - (b) Star Thru, Double Pass Thru
 - (c) Star Thru, Centers Pass Thru
 - (d) Square Thru 3
4. Z formace Eight Chain Thru (boxy – vždy dva páry čelem k sobě), kdy středové páry měly dámu vlevo a pána vpravo (Half-Sashayed Couples) zazněla jedna

:-). Ve větší menší (Hala 2) byl letos mimořádně navíc také RD (Kamila a Rost'a) a MS. Ten se na 2 callery (Ferda + Roga) začínal s boxem, vzápětí byl ale doplněn na celou čtverylku, u čehož také zůstalo. V Hale 1 byly čtverylky 2 až 3, ve finále dokonce 6. Oficiálně tedy 34 tanečnicků z 11 klubů. V obou halách však bylo mezinárodní obsazení, v jedné Christa a Wolfgang z Vídně, ve druhé Jardi Konta z Bruselu. A calleři? Kromě již jmenovaných ještě Michal Bayer, Míla Malý, Čára a Jarda Rychlý.

Ve škole zároveň probíhalo i 2. kolo senátních voleb – což ale byla spíše výhoda, v celé škole bylo příjemné teplíčko. Volby v přízemí si však vynutily přemístění bufetu, kuchyňky a lednice do třídy v patře, tedy komplikace pro pořadatele, naopak tanečníci nemuseli stále běhat po schodech a mohli se věnovat konzumaci. Jen v pátek v noci jsme museli po večeri přes hodinu čekat na pivo. Na 13. Special tedy vcelku přijatelný nedostatek. Jenže v pátek bylo teprve dvanáctého! V sobotu 13. začali venku padat trakaře, uvnitř calleři a cueři. Prostě se nějak zamotali do dlouhých mikrofonních kabelů na pódiu a bylo to – naštěstí bez následků. A aby těch třináctek nebylo málo, dostali calleři (a jeden cuer) Speciální Speciálový 13% Speciál ze Svijan, a komu to nestačilo, v bufetu se točil ještě 13. pramen Karlovarský. Asi bych měl psát hlavně o tancování v „hlavním proudu“, tedy o Plusu a A1. To už si ale pár let netroufám. Ani psát, natož tancovat! Nestoupl jsem si ani na sobotní Plus do 67. figury (na víc zrovna v Hale 2 nebyli lidi). Dokonce i „ohvězdičkováným“ MS tipům Míly a Čáry jsem se v Liberci obezřetně vyhýbal, byly totiž určeny „zkušenějším tanečnickům, kteří už daný level DOBŘE umějí a nebojí se při tanci přemýšlet“. A o čem při tanci přemýšlím já? No, většinou o tom, co po něm o něm budu psát... až vy budete spát. Dostali mě až v samotném závěru, v bloku „MS Farewell Dance“. Měl mě varovat už první tip (ten jsem ale neviděl), kde Ferda calleroval Plus s Áčkovými figurami (hmm, o čem že bude ten callerský seminář na Chiselu? :-)). V úvodu dalšího tipu však calleři vyhlásili, že na MS už tu stejně nikdo není, a že bude Plus. Papírové alibi (MS na Programu) mi nepomohlo a utéct se už nedalo, protože byly právě 2 čtverylky. Omlouvá mě snad jenom to, že mi v hlavě přeče jen ještě něco zůstalo, když jsem celá dlouhá léta jezdil do Liberce i na A1.

Co tedy dodat na závěr k 13. Special Specialu? Snad už jenom citát z flyeru: „Příkázání by taky bylo 13, kdyby Mojžíš cestou tři neztratil.“

Honza Benkovič, CSCTA

Převzato se svolením autora.

Chisel student party Praha 19.-21.11.2004

Pyrotechnik

V Areálu školy v Petrovicích známém spíš jako škola, kde se koná Rainbow, se konalo již 15. Chisel student party. A tož jsme aspoň v omezené sestavě vyrazili. Přidal jsem se k Helence, Juráškoví z Ostravy a posledním členem naší osádky byl Lad'a Grál.

Cesta byla docela sranda. Helenka vlastnicí asi 3 měsíce řidičák zaparkovala skoro před mým obchodem – jen necelých 1000 metrů daleko. Po turistickém výkonu a po poučení, že komu se nebude líbit styl jízdy naší šoférky, půjde pěšky, jsme vyrazili. Cesta probíhla bez problémů a cca v 20:30 jsme dojeli, a celí.. Tříkrát urá.

Mne osobně, znalého starších akcí docela překvapila velmi malá účast. Přijelo jen asi 50 platících, z nichž někteří byli na speciálu jen několik hodin. Ještě více mne překvapila velmi malá účast studentů, pro které byla akce primárně určena. Pokud jsem si dobře všiml, kromě 2 studentů z Bellsu byli ze zbytku světa tak 2 – 3. Vskutku velmi smutná bilance stavu členské základny square dance v zemích českých.

Pátek večer proběhl v rytmu večera na přání, tancoval se hlavně plný bejzik a výš, roun phase II a kousek atd. Naši studenti se tedy moc nechytali. V sobotu pak proběhl ve stylu střídajících se bloků SD a RD pro studenty. Potěšilo mě, že naši dva se neztratili a v podstatě bez problému zvládali i nástrahy Davida Tesaře a dalších. Po večerním Grand Marchi a večerních blocích následoval tradiční večerní program. Tentokrát to byli umělci s ohněm. Plivalo se a plivalo až do úplného zakouření sálu.

13. Chisel Student Party

Honza Benkovič

V oblíbené „duhové“ ZŠ v Praze – Petrovicích se nás letos sešlo jen 52 platících, což bylo maximálně 5 čtverylek nebo 15 RD párů, pokud se ovšem program ze dvou hal zrovna zhustil do jedné. Při dvou RD workshopech (ráno Kamila s Petrem two-step *Another Saturday Night*, odpoledne Eddy s Veronikou waltz *Song For The Life*, ale v obou případech jenom očesané verze ph. II, víc by začátečníci na Chiselu stejně zvládali) to bylo tak 5 – 6 párů, jinak přes den tak 2 – 3 čtverylky. Pro pamětníky a zejména pro NEpamětníky připomínám kdysi totálně našlapanou sokolovnu ve Stránčicích, doslova „stádo“ dětí z Horní Plané, početné výpravy z Vyššího Brodu, Českého Krumlova, České Třebové, z Nýrska, Opavy, Liberce, Nové Paky i odjinud – ale to už je pěkně dávno, co? A co s těmi počty tanečnicků na VŠECH squarových akcích chcete dělat, když už je nedostaneme ani na Student Party?!

V sobotu v poledne byl na Programu Chiselu uveden Seminář CSCTA. Naběhl jsem si už loni, když jsem se zbytečně trmácel přes celou Prahu, a naběhl jsem si pochopitelně i letos: Zase to byl seminář callerský, s Davidem Tesařem jako SD Koordinátorem CSCTA.

- Reverse Half Sashay
- Reverse Rollaway
- Lead Left
- Reverse Circle to a Line
- Reverse Bend the Line
- Left Square Thru
- Reverse Wheel Around
- Left Box the Gnat
- Left Pass the Ocean
- Left Swing Thru
- Left Double Pass Thru
- Reverse Flutterwheel
- Left Trade By
- Left Touch 1/4
- Left Turn Thru
- Left Pass to the Center
- Reverse Dixie Style to an Ocean Wave
- Left Shoulder Tag the Line, případně Left Tag the Line
- Left Shoulder Half Tag, případně Left Half Tag

V předmluvě k programům Advanced je explicitně definována figura Left Star Thru. Osobně bych ji však v nižších programech nepoužíval, protože tuto nápovědu nepovažuji za úplně intuitivní a jednoznačně pochopitelnou pro lidi, kteří definici neznají.

V dalším pokračování najdete povídání o dělení figur na zlomky a části. Uvítám vaše osobní zkušenosti, poznámky, připomínky a nápady na doplnění či další náměty pro články (e-mail: doug@square.cz, telefon: 602 250 534).

Tomáš „Doug“ Machalík
Crazy Dancers Praha
Colorado Kladno

Oprava článku

Tomáš Machalík

Rád bych dementoval informaci ze třetího dílu seriálu Co nenajdete v definicích (vyšel v minulém čísle Z&Mu). V něm jste se mohli mimo jiné dozvědět, že CALLERLAB explicitně odsouhlasil neexistenci partnerů ve vlně. To už není pravda: jelikož v minivlně partneři definováni jsou a jelikož je formace Ocean Wave složena ze dvou minivln, jsou vzájemnými partnery ve vlně právě oba tanečníci v minivlně. Omlouvám se všem za

CALLERSKÉ OKÉNKO

Ne všechno najdete v definicích (část IV)

Tomáš „Doug“ Machalík

V seriálu o tom, co by měl tanečník (i caller) znát „navíc“, se dostáváme k zajímavému tématu: některé figury nejsou explicitně definovány, nicméně předpokládá se, že tanečník dokáže jejich definici a provedení odvodit na základě definované příbuzné figury. Jde totiž o logická rozšíření toho, co je v definicích uvedeno.

Figury, které do této skupiny patří, obvykle poznáme podle začátku názvu – podle slov Left nebo Reverse. Oproti jejich běžnějším protějškům však dochází k následující modifikaci: vše, co se provádělo za pravou ruku (otočky, zatáhnutí), pravým ramenem (míjení) nebo doprava (kroužek), se bude provádět za levou ruku, levým ramenem nebo doleva a naopak. V zásadě tedy lze říci, že jde o zrcadlové obrazy figur.

Správná „předpona“ se určuje na základě následujících nepsaných, ale obecně uznávaných pravidel:

- Modifikátor Left se obvykle používá v případě, že figura začíná akcí Pull By, Pass Thru nebo Step To A Wave.
- Modifikátor Reverse se obvykle používá u figur, které začínají otáčivým pohybem (například Circle nebo Wheel Around) nebo u kterých každý tanečník začíná figuru sám, či u figury Walk and Dodge a podobných figur. Pozor, použití modifikátoru Reverse neznamená, že se mají jednotlivé části figury provést v obráceném pořadí – pro tento účel je definován koncept Reverse Order z programu C4.

Speciálním případem je modifikátor Wrong Way. Ten se týká figur, u nichž se rozlišuje pohyb po směru či proti směru hodinových ručiček (Promenade, Weave the Ring, Right and Left Grand). Tentýž princip je použit i pro názvy formací Allemande Thar a Wrong Way Thar.

U většiny figur je odpovídající modifikátor již zaužíván a použití jiného by mohlo způsobit zmatek. Calleři by si proto měli dávat pozor a příslušný modifikovaný název figury si v případě pochybností ověřit. Mezi alespoň občas používané figury tohoto typu v programu Mainstream patří následující:

- Left Dosado, případně Left Shoulder Dosado (dříve See Saw)
- Wrong Way Promenade
- Left and Right Grand
- Wrong Way Weave the Ring
- Left Pass Thru

Stalo se

Pokud by bylo uvedeno, že seminář je callerský, pro „normální“ lidi (a navíc ještě zadarmo!), určitě by na Chisel přijelo víc callerů – a možná i se svými přípravkami, které přece nenechají bez dozoru. Tedy, nazývejme věci pravými jmény, nedostatek informací vždycky radikálně omezuje účast na akcích! Kdo chyběl, tak tématem semináře bylo „Použití prvků z vyšších levelů na Mainstreamu“, nebo tak nějak. A protože i tento článek píšů hlavně pro Cuers' Notes, tak ještě jednu důležitou poznámku o RD:

Živoucím důkazem toho, že téma callerského semináře může být inspirací i pro cuery, je Benitto. Sotva pár hodin po semináři přišel s bezvadným nápadem využití šestkové figury v notoricky známém tanci No Milk Today. Místo stupidního Double Rk Apt, po němž následuje Open Break, lze s výhodou použít figuru Stop & Go Extended; Open Break... Tedy od Benitta podobné vylepšení, jako kdysi s jinou velmi neoblíbenou figurou Side Walk 6 :-).

Sobotním nočním překvapením pak byla Ohňová show, kdy Zuzka, Pepa a Petr málem vykourili celou Petrovickou školu. Tedy aspoň v mém případě se jim to konečně povedlo.

Honza Benkovič, CSCTA, redakce Cuers' Notes

Převzato se svolením autora.

Jablonecký Štrůdl

Honza Benkovič

Jablonecký Štrůdl sice nepatří mezi typicky roundové akce, přesto jsme si v říjnu v Jablonci dobře zatancovali nejen Square, a i tento článek vyšel už v Letních Cuers' Notes. Kamila byla sice na Programu v pátek už od 20:00, ale s Rostou dorazili až ve 21, zaskakoval tedy Miloš. Nevím proč, ale ten nejbližší účinkující se takhle brzy objevuje pravidelně v Programu každé druhé akce. Všichni přece nejsou v pátek tak rychlí, jako třeba Roga (když veze aparaturu).

V sobotu večer jsme se stali svědky světové premiéry prvního českého 3D filmu. A byl to 3D film skutečně akční, nikde jinde si takhle s obrazovkou nezahrajete tenis, z plátna proti vám nevyběhnou maníci se žebříkem, ani vás nepolejou kýblem vody rovnou z přehrady. To všechno byly jedinečné efekty a unikátní jablonecká technologie, kde nepotřebujete žádné barevné brýle ani jiné pomůcky. Víc nebudu prozrazovat, mohli by se toho chytit Japonci. Na rozdíl od těch největších TV obrazovek či filmových pláten, v Jablonci měl 3D obraz úhlopříčku celé tělocvičny. Tohle vtažení diváků do děje už má v Jablonci svou tradici (třeba loni, kdy jsme se všichni změnili na Indiány a Plha tam přišel o skalp). Letos jsme se tedy osobně zúčastnili předávání zlatých Fešáků Oscarů.

Všichni nominovaní přijeli ve 12metrové stříbrné limuzíně místní firmy Countryon. Bodyguard Miloš Studnička, kaskadér Jean-Paul Slamák, scénárista Petr Čermák, slepy

kameraman Rostá Panasonic, herečka Kamila Roberts, režisér Ferda Spielberg, návrhář kostýmů Roga Versace a hororový herec Medvěd Hitchcock. Ceny pak předávaly takové osobnosti, jako Maska z filmu Vřískot, Zdeněk Srstka (i s fenečkou), Michael Jackson nebo Dolly Buster. I atmosféra byla skutečně autentická – fotoblesky cvakaly, fanynky ječely, davy šlely. Slavnostní večer moderovali Pavel Čihák a Jarda Rychlý, součástí televizního přenosu bylo také Cvičení Buď' fit (Studnička, Rychlý), Prima vaření (krocana na tuzemáčku – resp. pečení pod párou) i Předpověď počasí. V průběhu večera jsme nezůstali ušetřeni ani Telešopáku a několika reklamních vloček (včetně těch s křídélky J). Naštěstí aspoň jedna se váže k tancování: firma KKK Koler nabízí ojeté callery k pronájmu (a dozvěděli jsme se o nich i pár zajímavostí, např. že Slamák je ve zpěvu už od narození Slabý).

Všichni ocenění si za své výkony Oscara bezesporu zaslouží. Ale ještě aspoň jednoho navíc, v nadživotní velikosti, měl za tuto skvělou akci dostat celý Countryon!

Honza Benkovič, CSCTA, redakce Cuers' Notes

Převzato se svolením autora.

Crazy speciál Praha 10.– 12. 12. 2004

Pyrotechnik

Na návštěvní bídu na akcích z poslední doby se tentokrát celkem vydařil letošní „Krejzy spešl“ Účast kolem 120 platících je na dnešní poměry celkem slušná. Nejspíš to bylo dáno i osobností hlavní hvězdy víkendu Ala Stewense. Na druhou stranu stále se zvyšující se „badgeovné“ jistě několik lidiček odlákalo. To je však bohužel nejen squareový problém. Z Brna nás opět moc nebylo, tentokrát jela naše čerstvá studentská naděje Helenka, Dingo, Džejn z CD, nechyběl ani prezident CSCTA Heart. Přijela i téměř kompletní Kalenda family a Julka.

Bohužel jsem mohl přijet až v sobotu ale i tak to stálo za to. Přiznám se, že Alovi jsem moc nerozuměl stejně jako většina ostatních ale i tak jsme si zvláště nemilosrdný blok řádně užili. Nebývalý úspěch měla zvláště figura Four Ladies Chain, Heads finish Flutter Wheel. Nicméně na cca. desátý pokus to zatancovali všichni. Pozadu nezaostávali ani ostatní, naši calleři.

At' to byl Pavouk, pojmenovaný Alem „Green Spider“, Roga, Doug a další, pobavili jsme se i na Čermákův round, byt', pravda, level 2+2+2 mi přece jen zatím upřímně řečeno moc nešel.

Celková taneční úroveň byla až na pár nováčků stejně jako celková atmosféra celkem dobrá. Velmi mile mně překvapila Helenka, která po zhruba dvou měsících výuky

zvládá bez zaváhání plný bejzik, čímž mne přesvědčila o tom, že bude třeba pokračovat ve výuce na plný MS. A mé plány tím zdaleka nekončí. Pokud totiž alespoň někteří studenti budou zvládat do měsíce MS, doporučím je na brněnskou Heartovu nalejvárnou plusu, která by se měla konat koncem ledna, ale nepředbihejme.

Sobotní večerní Grand March se nesl v duchu ježíškovském, ti nejhodnější dostali i nějaké dárečky. Calleři dostali slušivé čepičky v barvách Crazy, Helenka jako čerstvá řidička policejní plácačku, Opičák vřískajícího plyšáka, atd. Afterparty se odbývalo více méně opět v lajnovém duchu, zvláště pod taktovkou Juráška a Wewerky a u některých se protáhlo až do časných ranních hodin.

Z nedělním mrznoucím jarním kuropěním začala finálová část víkendu. Opět spousta pěkných tanečků a úderem půl jedné k nelibosti všech letošní Crazy skončil.

Co říci závěrem? Vydařená akce, rád příště opět přijedu, jen škoda že nás nebylo víc. Chtělo by to nějak square více zpopularizovat, chtělo . . .

Zapsal 13. prosince Léta Páně 2004

Pyrotechnik

Sivestr v Budišově

Růženka a František Sládkovi

O Silvestrovských tanečních akcích v Budišově nad Budišovkou, pořádaných Hanou Malcovou, jsme v průběhu předchozích let již několikrát slyšeli. Zúčastnili jsme se jí však poprvé na Silvestra roku 2004.

A byla skvělá! Organizace nikde nevázla a Hana připravila pro všechny účastníky nejen kvalitní ubytování a vynikající jídlo, ale zejména pestrý taneční program. V rychlém sledu se střídaly square dance, line dance, country a mimo program ve volných chvílích se vloudilo i trochu round dance. Míla Malý provedl nejen intenzivní výuku začínajících nadějných mladých „skvěrařů“, ale skvěle calleroval od EB po A1 (na A2 chybel 1 tanečník).

Skvělých lidí a věcí tam bylo mnohem více, ale do krátké pochvalné informace se to prostě nedá vměstnat. Tedy díky všem za krásnou atmosféru: organizátorům, i těm, kteří jim vydatně pomáhali, a všem účastníkům akce.

R+F Sládkovi

Převzato z e-mailové konference.